

İTERAKTİF EĞİTİM METİNDE ANLAM

Küre Dağları, dünyada eşine az rastanır nemli karstik ormanları, bitki türü ve yaban hayatı zenginliğiyle ekolojik bakımdan önemi uluslararası düzeyde kabul edilmiş ender ormanlar arasında. Tarihi ve kültürel açıdan Kapadokya, Efes hangi değerlerse ekolojik açıdan Küre Dağları da aynı değerdedir. Bu özelliklerinden dolayı bölge geçtiğimiz yıl milli park ilan edildi.

1. Bu parçada Küre Dağları ile ilgili olarak aşağıdakilerin hangisinden söz edilmemiştir?

- A) Uluslararası düzeyde kabul edildiğinden
- B) Ekolojik açıdan çok değerli olduğundan
- C) Dünyada eşsiz ormanları olduğundan
- D) Yıllardır milli park olmasına uğraşıldığından

2. Rasim Özdenören dar bir çevrede tanınan, son dönem modern Türk hikâyeciliğinin değişik eğilimlerinden birisini temsil eden, yine son dönem modern Türk hikâyeciliğindeki güçlü konumuyla kendinden sonra gelen birçok hikayeciyi etkileyen, edebiyatla ilgilenenlerin göz ardı edemeyeceği bir isim. Bu önemli ismin kitaplarından "Hastalar ve Işıkların 3. baskısı yapıldı. Kitabı oluşturan 15 hikâye, 1964-1966 yılları arasında yazılmış. Hikâyeler akıcı bir Türkçe ve hayal gücünü zorlayan tasvirlerle işlenmiş. Aşağıdakilerden hangisi, bu parçada söz edilen sanatçının bir özelliği değildir?

- A) Dar bir çevrede tanınması
- B) Türk hikâyeciliğinin temsilcilerinden olması
- C) Hikâyecilikte güçlü bir konuma sahip olması
- D) Pek çok hikayeciden etkilenmiş olması

3. Bir kalp duracaksa Acıdan ve ıstıraptan O benim kalbim olsun Senin kalbin değil Şair için hangisi söylenemez?

- A) Fedakâr
- B) Duyarlı
- C) Duygulu
- D) Dertli

4. Türkiye, Türkiye ayılı yıldızlı Türkiye
Sen Mehmed'sin omuzların Anadolu yaylası
Aladağlar Toroslar dev gibi gövden
Sen şehid oğlu şehid babası
Sana selam olsun dünyadan hürriyetten
Şiirin teması aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Vatan özlemi
- B) Yurt sevgisi
- C) Ayrılık acısı
- D) Yalnızlık korkusu

5. Mutluluğa engel olmada olağanüstü bir beceriklilik gösteriyor insanlar. Mutsuz olmaktan en çok kaçan, en başta gidiyor mutsuzluğa. Oysa, insan başını çevirip şöyle bir bakırsa çevresine, kendini mutlu kılacak nice şeyler bulacak. Bakış açısı olumsuz olduğundan göremiyor.

Parçanın ana düşüncesini aşağıdaki özlü sözlerden hangisi açıklar?

- A) Başkasına verir talkını, kendisi yer salkımı.
- B) At, adımına göre değil, adamına göre yürür.
- C) Her zaman gemicinin istediği rüzgâr esmez.
- D) Güzel gören güzel düşünür.

6. Bu yıl altmış yedi yaşına bastım. Altmış yedi! Ne kadar çok! Biraz da fazla değil mi? Bence insan çağında ölmeyi bilmeli. Bilmezse benim gibi tek başına, serser ve avare kalır! Hele yol arkadaşını da kaybederse, bütün bütün savaşılar ve artık onun için çevresindeki kapkaranlık uçurumun kenarında baş dönmekten başka bir şey kalmaz.

Yukarıdaki parçanın yazarı için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Yaşlandığını düşünmektedir.
- B) Ölmesi gerektiğini düşünmektedir.
- C) Kendisini yalnız hissetmektedir.
- D) Etrafındakileri karanlık görmektedir.

7. Halkımız her güzellikte çiçeklerin, özellikle, güllün güzelliğini görme eğilimindedir. Dilimizdeki güllü deyimler bu eğilimi açıkça göstermektedir. İyi babalar ailelerine gül gibi bakar, mutlu ve geçim sıkıntısı çekmeyen aileler gül gibi geçinip gider ve çocuklarını el bebek gül bebek büyütürler. Kız çocuklarına güzel olsunlar diye çokça güllü adlar verilir: Güldane, Gülüzar, Gül, Güllü gibi.

Bu parçada aşağıdaki anlatım biçimlerinden hangileri kullanılmıştır?

- A) Açıklama-Tasvir
- B) Açıklama-Örneklendirme
- C) Örneklendirme-Öyküleme
- D) Öyküleme-Tasvir

8. Yazdıklarında gülünç olanla hüzünlü olanı bir arada yakalamaya çalışırım. Yanlışlıkları ön plana çıkarışım belki bu yüzden. Bu yanlışlıkları düzelterek reçeteleri sunma çabasında hiç olmadım. Bu, romancının işi değil. Diyen yazar için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Eserlerinde hüzün ve sevinci birlikte işleyebilmektedir.
- B) Yazılarında yanlışlıkları ön plana çıkarıp okuyucuları aydınlatma çabasıdadır.
- C) Yazarın işi sadece yanlışlıkları ön plana çıkarmaktır.
- D) Yazar, yanlışlıklara karşı reçete sunma çabasında değildir.

Dünya değişiyor dostlarım. Günün birinde gök yüzünde, güz mevsiminde artık esmer çizgiler göremeyeceksiniz. Günün birinde yol kenarlarında, toprak anamızın koyu yeşil saçlarını da göremeyeceksiniz. Bizim için değil ama, çocuklar, sizin için kötü olacak. Biz kuşları ve yeşillikleri çok gördük, sizin için kötü olacak. (9. ve 10. sorular parçaya göre cevaplandırılacaktır.)

9. Parça için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Betimsel anlatım yapılmıştır.
- B) Benzetmelere yer verilmiştir.
- C) Gerçek anlamlı sözcük yoktur.
- D) Kişisel anlatıma başvurulmuştur.

10. Parçada aşağıdaki duygulardan hangisine yer verilmiştir?

- A) Hüzün
- B) Sitem.
- C) Heyecan
- D) Korku

İTERAKTİF EĞİTİM

11. Şimdiye kadar birçok defa sizin türkünüzü söyleyenler oldu. Biliyorum, bir kere de ben mızrabımı sizin için vurmak istedim: Önünüzde uyanan şafak aydınlığında size ettiklerimizi görüp anlıyorsanız ne olur bizi bağışlayın çocuklar. Parçadan [aşağıdaki](#) yargılardan [hangisi](#) çıkarılamaz?
A) Çocuklar için söylenmiş çok söz olduğu
B) Herkes gibi sıradan şeyler söylemek istediği
C) Çocukları aydınlık günlerin beklediği
D) Çocuklar için yapılanların yetersiz olduğu

12. Bana "Çok yazıyorsun" diyorlar. Bir insana "Sen çok yaşıyorsun, artık öl" denir mi? Benim yaşamam ve şiirim birbirinden ayrı şeyler değil ki! Yaşarken şairliğimi yaşıyorum ben. Bu sözleri söyleyen kişinin [aşağıdakilerden hangisini](#) söylemesi beklenemez?
A) Şairliğimi alırsanız geriye bir şey kalmaz.
B) Ben her zaman şiir iklimlerinde gezen biriyim.
C) Şair "yazma" demek ölümdür.
D) Zaman zaman şiirden uzaklaşmam normal

13. Yola çıkınca her sabah, Bulutlara selam ver. Taşlara, kuşlara, Atlara, otlara, İnsanlara selam ver. Ne görürsen selam ver. Sonra çıkarıp cebinden aynanı Bir selam da kendine ver. Yukarıdaki şiirde hangi düşünce vurgulanmıştır?
A) Yaşama sevinci
B) Mutlu olma
C) Doğayı sevme
D) Kendini sevme

14. Şiirin hiç bir kelimesine dokunamazsınız. Anlam, kelimeleri boşluğa çivilemiştir âdetâ. Bir kelimeyle oynama, tılsımı bozmaya yeter. Bu yönüyle şiir, atasözleriyle aynı çizgide görülüyor. Paragrafta şiirin hangi özelliği vurgulanmıştır?
A) Atasözleri gibi anlamca zengin olduğu
B) Şiirin kendine özgü kelimeleri olduğu
C) Şiirde kelimelerin değiştirilemeyeceği
D) Şiirde kelimelerin tılsımlı olduğu

15. Tren ilerliyordu. Pencereden deniz görünüyordu. Denize akşam güneşi vurmuştu. Renk renk kayıklar gördük kıyılarda. Denize taş atan çocuklar gördük. Uzakta bir balıkçı ağlarını topluyordu. Serin bir rüzgârla ürperdik birden. Tren ilerliyordu. Yeni hayata yaklaşıyorduk. Parçada [aşağıdaki](#) duyulardan hangilerine yer verilmiştir?
A) Görme-dokunma
B) Görme-işitme
C) İşitme-koklama
D) Tatma-koklama

Geceleri ışıktan çok gaz yağı kokusu neşreden gemici fenerlerinin fitili ateşlenip kırmızı-yeşilli cam kafeslere yerleştirilerek istasyon hayatının öteki boyutuna sınır koyarlar, ilk dördündeki ayın puslu döküntüleri, isten kararmış baca kiremitlerinin matlığına gömülür ve öylece kalır. Gecenin köründe yorgun ve uyuklu trenler,

buharlı fısırtılar ve çelik gıcırty-larıyla istasyona bir an yaslanıp dinlenir. Bir kaç düdük sesi, bayatlamış selamlardan sonra geriye bir tutam buhara bulanmış keskin bir kömür dumanı bırakarak kaybolur gider. (16. ve 17. sorular parçaya göre cevaplanacaktır.)

16. Paragraf için [aşağıdakilerin hangisi](#) söylenemez?
A) Anlatımında betimleme kullanılmıştır.
B) Gerçek anlamlı sözcük yoktur.
C) Mecaz anlamlı sözcükler vardır.
D) Kişileştirmeler yapılmıştır.

17. Paragrafta kişileştirilen varlık [hangisidir](#)?
A) Gece
C) Tren
B) Işık
D) Kafes

18. Renkleri erbabına sormalı. Ah, renklerin şairi Ahmet Haşim, neredesin? Nerede senin ay ışığı gecelerin, akşam kızılıkların, tunca benzeyen mermer, yârin dudağından getirilmiş karanfil... Renkleri onun kadar şiirleştiren var mıydı? Bir de Bedri Rahmi var değil mi? Ressam ve şair Bedri Rahmi... Onda da maviler, sarılar, çivit rengi, çağa yeşili, kırmızı, pembe... Hepsi bir ağızdan cıvı cıvı, fikir fikir konuşur, konuşmaz adeta gü-lüşür, oynayırlar. En iyisi renkleri şairlerle res-samlara bırakmalı. Çünkü en iyi onlar anlar dille-rinden, sevinçlerinden, üzüntülerinden. Parçanın ana fikri nedir?
A) Renkler konusunda şair ve yazarlar ustadır.
B) insanların derdini en iyi renkler anlatır.
C) Şairler renkleri, ressamalardan iyi anlatır.
D) Renkler derde deva değil, derdin kendisidir.

19. Mevsimlerin ve yağmurun dilini çocuklardan sonra en iyi şairler bilir. Bir şiirin serüveni yağ-mura benzer çünkü. Her şair biraz gökyüzüdür. Bazen yüzünde mavilikler gezinir, bazen bulutlar sine içine. Bir gün yağmurlarını boşaltır o da gökler gibi. Yağmur sonrası gökyüzü nasıl ışıır ve genişlerse, şairin de içine bir gökyüzü doğar şiirini bitirince. Parçada [aşağıdaki](#) anlatım tekniklerinden [hangisi](#) ağır basmaktadır?
A) Örneklendirme
B) Benzetme
C) Kanıtlama
D) Karşılaştırma

20. Edebiyat çeşitleri içerisinde sözün anlamını edebi sanatlar yoluyla en fazla kullanan yazı türü şiirdir. Söz unsuru ve kelime oyunları ile hüner gösterme haline gelmiş şiirde, nesir kadar açıklık yoktur. Nesirde duygu ve düşünceler olduğu gibi aktarılır. Şiirde ise görünenin arkasında başka bir dünya vardır. Bu parçada [aşağıdaki](#) anlatım biçimlerinden [hangisi](#) kullanılmıştır?
A) Öyküleyici anlatım
B) Betimleyici anlatım
C) Karşılaştırmalı anlatım
D) Açıklayıcı anlatım

CEVAP ANAHTARI

1. D
2. D
3. D
4. B
5. D
6. D
7. B
8. B
9. C
- 10.A
- 11.B
- 12.D
- 13.A
- 14.D
- 15.A
- 16.B
- 17.C
- 18.A
- 19.B
- 20.C

NOT: Ziyaretçilerimiz tarafından eklenen internet paylaşımıdır. Cevap anahtarı yanlış olabilir. Şüphelendiğiniz soruları lütfen kontrol ediniz.